



***Tonto el que no escriba:* del modelo literario, al blog de creación, en la ESO.**

Beatriz Comella Dorda
Instituto Gabriel Ferrater
(Reus)



¿Para qué sirve enseñar literatura hoy en día?

- Para **fomentar la lectura.**
- Para **incentivar la curiosidad** por otros mundos y culturas.
- Para desarrollar la **sensibilidad** del alumnado.
- Para fomentar la **capacidad de expresión personal.**

Rechazo del aprendizaje memorístico de fechas y títulos.

- Dificultad de la “clase magistral”:

- Imposibilidad de atención largo tiempo, porque:

- Están acostumbrados a atender a las pantallas (varias a la vez)
- No hay imágenes y, sobre todo, no hay **APLICACIÓN PRÁCTICA** de lo aprendido

- Actual currículum:

- Aprendizaje **competencial**:

- Aplicación **práctica**, en situaciones concretas, de lo aprendido.



- “**Escritura a partir de modelos**”(Currículum)

- **PRIMER PROYECTO (Curso 2009-2010)**

- 1º ESO

- Escritura colectiva de una novela, que completaría una lectura de clase:

- Manuel Alonso: *El impostor* (1997)

- Trabajo a partir de un **blog de clase**, gestionado por mí:

- Trabajo sobre la **narración**:

- **narrador y punto de vista**,

- **diálogos**,

- **descripciones...**

- **Interactuación con imágenes: dibujos, fotografías, cuadros...**

- Trabajo de **investigación sobre Mallorca (Documentación)**

- **blog de primero de ESO A**

● RESULTADOS:

- Aumento del interés por el trabajo.
- Aumento de su conciencia lingüística.
- Colaboración mayor entre todos.
- Mejora importante en ortografía y vocabulario.

● EDICIÓN DE LA NARRACIÓN EN PAPEL (FINAL DE CURSO)



Relato construido por los alumnos de 1º ESO A, del Instituto Gabriel Ferrater de Peus, durante el curso escolar 2009-2010, a través del blog:

<http://www.primerodesoa.blogspot.com>

Oriol Álvarez, Roger Antolin, Cel Balsells, Pol Benabarre, Roger Bosch, Oriol Camproubi, Joan Carazo, Eva Fernández, Abril Figueras, Gisela Gómez, Celia Grifoll, María Lopera, Pol Melo, Ignasi Merediz, Laila Mongelos, Marina Pagés, Martí Prats, Núria Prieto, Míria Rangel, Joan Ribalta, Irene Rodrigo, Martina Rodríguez, Mar Sarda, Emili Cioquellas y Anna Vellido.

EDUARDO

RUMBO A LO DESCONOCIDO

- **SEGUNDO PROYECTO (curso 2009-2010)**

- 4º ESO

- Escritura de textos literarios individuales, a partir de modelos de autores conocidos:

- G. A. BÉCQUER: *El rayo de luna*.

- CLARÍN: *El dúo de la tos*.

- E. PARDO BAZÁN: *El indulto*.

- Comentarios de los compañeros.

- Trabajo a partir de un **bloc de clase**, gestionado por los alumnos.

- Combinación con imágenes.

- Obligatoriedad de introducir dos o tres comentarios.

- Textos de tipologías variadas: narración, crítica literaria y cinematográfica, comentario...

- **Bloc de cuarto de ESO A**

● RESULTADOS:

- Enorme interés por escribir.
 - Experiencia de **Sant Jordi**: relato sobre “**Rojo**”.
 - **Cuatro premios en la clase.**
- Aumento de la capacidad crítica: textos literarios conocidos y textos de compañeros.
- Interés por la lectura.

● CONCLUSIONES:

- **El blog es un instrumento útil, complementario de otros, para fomentar la lectura y la escritura.**
- **La escritura creativa y personal permite incentivar la lectura.**
- **La escritura de textos literarios a partir de modelos ayuda al aprendizaje de la literatura.**



***Tonto el que no escriba:* del modelo literario, al blog de creación, en la ESO.**

Beatriz Comella Dorda
Instituto Gabriel Ferrater
(Reus)

MUCHAS GRACIAS.